



Conservateur-Restaurateur de Tableaux et d'Objets d'Art Polychromes

Pré-requis :

Le niveau d'études minimum requis est le Baccalauréat, ou toute spécialité ou certification de niveau 4 équivalente.

Modalités d'accès à la formation :

Participation à un entretien personnalisé et motiver sa demande par un CV détaillé et une lettre de motivation.

Délai d'accès à la formation :

de 1 à 6 mois.

Public visé :

Adulte très motivé.

Participants :

Entre 12 et 16 par promotion

Spécialité de formation :

RNCP 34642

Durée (hors stages)

Année 1 : 568 heures

Année 2 : 446 heures

Année 3 : 442 heures

Rythme :

Temps partiel et stages tout au long des 3 années de la formation

Format :

Hybride présentiel et à distance + stages

Tarif rentrée 2022 :

Année 1 : 11 850€

Année 2 : 10 350€

Année 3 : 9 300€

VAE : 2 965€

Objectifs de la formation

- Permettre à l'apprenant d'acquérir l'ensemble des aptitudes et des compétences nécessaires à la pratique de la restauration-conservation professionnelle de tableaux ou d'œuvres d'art polychromes.
- Savoir replacer un tableau ou une œuvre d'art polychrome dans son contexte historique et esthétique.
- Réaliser le constat d'état de l'œuvre d'art par l'identification de ses matériaux constitutifs, déterminer les causes de ses altérations, les risques encourus par cet objet culturel selon son contexte, afin d'établir un diagnostic de départ de son état général.
- Mener à bien les études et recherches permettant de répondre aux problématiques soulevées.
- Concevoir un projet d'interventions et établir le protocole de traitements de restauration-conservation d'un tableau ou d'un objet d'art polychrome.
- Mettre en œuvre un processus d'interventions comprenant les mesures curatives, les interventions conservatives, les procédés de restauration, ainsi que les recommandations préventives éventuellement nécessaires à sa conservation.
- Evaluer le résultat des opérations mises en œuvre ou des traitements effectués.
- Savoir concevoir et rédiger un rapport complet illustré de restauration-conservation d'un bien culturel.
- Assurer une veille intellectuelle et mettre en place les actions de développement des compétences et des connaissances professionnelles.
- Gérer administrativement son activité, établir une relation de confiance avec ses collaborateurs et développer sa clientèle.
- Exercer en autonomie l'activité professionnelle de restaurateur-conservateur de tableaux et d'œuvres d'art polychromes.

Profil des intervenants

- Professionnels dans la conservation-restauration des biens culturels ou des métiers d'art.
- De formations supérieures nationales ou internationales.



Moyens pédagogiques, techniques et d'encadrement mobilisés

- Les programmes sont établis selon les bases du métier de restaurateur-conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes, et évoluent progressivement suivant les évolutions technologiques et pédagogiques internationales.
- Les différents modules théoriques et/ou technologiques (restauration-conservation, histo-archéométrie, histoire de l'art, dessin académique, copies et techniques anciennes, sciences, micro-chimie, nouvelles technologies, etc.) sont complétés par des travaux pratiques en atelier, des stages en milieu professionnel, et par la réalisation de différents travaux personnels.
- Des rencontres avec des experts de spécialités complémentaires sont régulièrement organisées, ainsi que des visites de musées ou d'exposition dans différents lieux culturels en France ou à l'étranger.
- Le matériel mis à la disposition des apprenants permet l'apprentissage des techniques traditionnelles comme celles issues des dernières technologies.
- Des entretiens ont lieu régulièrement avec chaque promotion, permettant d'assurer le bon fonctionnement administratif et pédagogique de la formation.
- Une plateforme numérique permet aux apprenant, grâce à leur compte personnel, d'avoir accès à l'ensemble des ressources pédagogiques et numériques tout au long de la formation.

Modalités d'évaluation

- Les candidats qui suivent le parcours de formation, se présentent à différents types d'épreuves, dont la complexité et le champ évoluent au fur et à mesure de la progression pédagogique.
- Ces épreuves sont individuelles, et leurs modalités sont variées : travaux personnels, épreuves écrites, écrits professionnels, épreuves pratiques, présentation orale, quizz, jeux de rôles, mises en situation professionnelle, etc.
- La dernière évaluation consiste en la remise d'un mémoire de fin d'études portant sur la restauration-conservation d'une œuvre d'art, et par une soutenance orale devant un jury composé de professionnels de la restauration-conservation de biens culturels.

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

- À évaluer selon le handicap.

Informations complémentaires

- Des stages en milieu professionnel, d'une durée totale d'un minimum de 490 heures sont à réaliser tout au long de la formation.

Contact

01 43 07 72 26 - formation.atp@gmail.com



Programme général de la formation

MODULE Restauration Conservation - 1^{ère} Année

- Le métier de restaurateur-conservateur des biens culturels
- Définition de la conservation-restauration
- Historique du métier de restaurateur
- Déontologie internationale
- Stratigraphie d'une œuvre peinte
- Identification des matériaux constitutifs
- Anatomie d'une peinture
- TP prises de vues : directe, tangentielle, transmise, UV - TP microscopies
- Supports bois et dérivés
- Support toiles
- Encollages
- Colles et papiers
- Préparations
- Médiants et liants
- Pigments
- Vernis Problématiques des peintures de chevalet
- Craquelures et soulèvements, accidents du support toile
- Sels, efflorescences et protrusions
- La dé-restauration
- Restauration conservatrice
- Les colles : adhésifs et fixatifs
- Refixages, facings et cartonnages
- Démontage châssis/toile et mise sur tirants
- Petites interventions : incrustations, fil à fil, pièces et bandes de tension
- Petites interventions : reprise des accrocs aux fils chirurgicaux
- Rentoilage à la colle de pâte
- Rentoilage à la cire-résine
- Les doublages aux résines thermoplastiques
- Montage sur châssis et bordage Cours Annexes
- Le dossier de restauration-conservation : Contenu et méthodologie
- Identification et conservation des cadres anciens
- Compétences numériques : Aborder et maîtriser Word, Excell et PPT



MODULE Restauration Conservation - 2^{ème} année

- Constat d'Etat
- Diagnostic, projet et protocole d'intervention
- Restauration Esthétique
- Le nettoyage d'une couche picturale
- Masticages et comblements des lacunes
- Les différents types de réintégrations picturales
- Les matériaux de la retouche
- Les vernis
- Conservation et Environnement
- La conservation préventive des Biens Culturels
- Incendies et Patrimoine
- Microbiologie et Entomologie
- Conservation Préventive
- Mise en cadre, systèmes d'accrochage, emballage et transport d'un tableau
- Recherches en restauration-conservation de biens culturels
- Conception et rédaction d'un dossier sur un sujet spécifique
- Le dossier de restauration-conservation

MODULE Restauration Conservation - 3^{ème} année

- Restauration-conservation complète d'une œuvre (tableau ou objet d'art polychrome)
- Situation iconographique
- Constat d'état
- Diagnostic
- Projet d'intervention
- Traitements curatifs
- Restauration conservatrice
- Restauration esthétique
- Conservation préventive
- Etude et dossier technico-scientifique
- Méthodologie du mémoire de fin d'études
- Rédaction et mise en page
- PPT - Conception, contenu et mise en page
- Soutenance au jury - préparation à l'oral, attitude générale et aisance verbale

Cours annexes

- Compétences et Outils Numériques
- Intervention d'experts internationaux de la conservation-restauration de biens culturels
- La conservation-restauration des peintures sur métal
- La conservation-restauration des œuvres graphiques
- La conservation-restauration des cadres anciens
- Encadrements et préservation
- L'authenticité des œuvres d'art
- Mises en situations professionnelles
- Activité professionnelle du restaurateur conservateur : statut, responsabilités administratives, commerciales, juridiques et comptables du professionnel, l'installation, etc.



MODULE Histoire de l'art de la peinture - 1^{ème} et 2^{ème} années

- La fin du monde gothique
- Les primitifs italiens, français et flamands
- La renaissance en Italie
- Le Quattrocento
- La Renaissance
- Le maniérisme
- Le 17^{ème} siècle
- L'art de la Contre-réforme
- L'école française
- Le « siècle d'or » espagnol
- Le triomphe des genres picturaux
- Le 18^{ème} siècle
- Le néoclassicisme
- Les mouvements du 19^{ème} siècle
- Les mouvements du XX^{ème}
- L'art contemporain

MODULE Dessin académique - 1^{ème} et 2^{ème} années

- Initiation à la représentation bidimensionnelle du visible
- Proportions, perspective, valeurs, couleurs, textures
- D'après des dessins de maîtres du XV^{ème} au XX^{ème} siècle
- D'après des plâtres, des natures mortes et du modèle vivant
- En techniques sèches : fusain, graphite, craie, sanguine
- En techniques humides : encre, aquarelle, acrylique
- Etude d'un code graphique : la hachure
- Expérimentation colorée à partir des terres
- Le corps : du détail à l'ensemble
- Sur des supports papier de qualité et de couleur différents

MODULE Copies et Techniques anciennes - 1^{ème} année - Stage semaine

- 1^{ère} session / Automne : La peinture à la tempera naturelle - Médium à l'œuf sur bois des primitifs italiens selon Mantegna
- 2^{ème} session / Hiver : La peinture à l'huile classique et les glacis en technique mixte
- 3^{ème} session / Printemps : Les impressionnistes et post-impressionnistes : Huile sur toile, empâtements et réserves selon Monet.

MODULE Histoarchéométrie - 1^{ème} année

- Historiographie
- Terminologie
- Imagerie
- Art chimie
- Datation
- Etudes de cas



MODULE SCIENCES - 1^{ère} et 2^{ème} années

- Chimie
- La matière
- L'atome
- Les liaisons chimiques
- Les fluides
- Notions de toxicité
- Physique
- Les matériaux d'une peinture
- Optique La couleur
- La lumière
- La vision

MODULE Connaissance et maîtrise du nettoyage - 3^{ème} année

- Renforcement des connaissances sur les nettoyages de œuvres peintes
- Nettoyage au milieu aqueux
- La conductivité
- Propriétés des tensioactifs
- Les Solvant-Surfactant gels de Wolbers
- Les émulsions
- Les Siloxanes
- Imperméabilisation temporaire de la surface
- Emulsions de particules d'origine siliconées

MODULE TP Microchimie -2^{ème} et 3^{ème} années

- Prélèvements, Analyses et Identification de matériaux constitutifs d'un tableau ou d'une œuvre d'art polychrome
- Travaux Pratiques réalisés sur coupes stratigraphiques et éléments extraits d'œuvres d'art ainsi que sur matériaux purs pour identification et création de base de données
- Une ou plusieurs fibres
- Un ou plusieurs matériaux filmogènes
Un ou plusieurs pigments
- Matériaux à analyser : pigments, matériaux filmogènes, fibres textiles, partie de bois.
- Analyses par propriétés physiques et chimiques
- Autres analyses particulières



A l'issue de la validation des modules de

- Restauration-Conservation 1^{ère} et 2^{ème} années
- Dessin Académique
- Copies et Techniques Anciennes
- Histoire de l'Art
- Sciences
- TP Micro-chimie
- Stages en milieu professionnel (210h)

CERTIFICATION

Délivrance du titre

« Assistant Restaurateur-Conservateur de Tableaux et d'Objets d'Art Polychromes »

Titre RNCP N°20278 (en cours)

A l'issue de la validation des modules de

- Restauration-Conservation 3^{ème} année
- Connaissance et maîtrise du nettoyage
- Conception et réalisation du mémoire de fin d'études
- Présentation des travaux de restauration-conservation sur l'œuvre de fin d'études
- Soutenance publique du mémoire
- Stages en milieu professionnel (total 3 ans : 490h)

CERTIFICATION

Délivrance du titre

« Restaurateur-Conservateur de Tableaux et d'Objets d'Art Polychromes »

Titre RNCP N°34642

Contact

01 43 07 72 26 - formation.atp@gmail.com