



ATP-FORMATION

## FORMATION DIPLOMANTE

Certification Professionnelle-RNCP n° 34642



Restauration-Conservation de Tableaux  
et d'Objets d'Art Polychromes

+33 01 43 07 72 26

[www.atpformation.com](http://www.atpformation.com)



ATP-FORMATION



**La mission de ATP-Formation est d'initier aux techniques traditionnelles ainsi qu'aux technologies les plus récentes, permettant l'acquisition de nombreuses compétences professionnelles.**

**Jour après jour, la main devient plus habile et la recherche intellectuelle passionnante. L'autonomie nécessaire se mettra en place progressivement avec l'accompagnement permanent d'une équipe pédagogique professionnelle.**

---

## **LA CONSERVATION-RESTAURATION D'ŒUVRES D'ART, UN SAVOIR-FAIRE ET UNE DÉONTOLOGIE.**

---

La Restauration - Conservation d'un tableau ou d'une œuvre d'art polychrome fait appel à des connaissances théoriques et à la maîtrise de techniques précises. C'est un acte raisonné qui ne laisse aucune place à l'improvisation. Chaque œuvre est traitée comme un cas particulier.

L'habileté manuelle et la sensibilité artistique des artisans d'autrefois sont aujourd'hui complétés par des connaissances approfondies dans des matières très diversifiées, et par la maîtrise de techniques et d'outils spécifiques à la Restauration - Conservation des biens culturels.





## APPROCHE PÉDAGOGIQUE

ATP-FORMATION

Grâce à la pluridisciplinarité de l'enseignement proposé, la formation dispensée par l'ATP-Formation reflète le quotidien du restaurateur de tableaux et d'objets d'art polychromes. D'une part, avec les différents cours techniques et théoriques et la mise en situation réelle, d'autre part par l'intégration directe dans un atelier de restauration travaillant tant pour le marché public que privé, ATP-Formation offre une immersion totale dans la vie active du restaurateur du patrimoine.

### OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES

ATP-Formation a pour but de former de véritables professionnels. L'autonomie s'acquiert progressivement au cours de la formation et des stages obligatoires effectués dans les ateliers de Restauration - Conservation du patrimoine, permettant aux étudiants de mieux s'intégrer au monde du travail.

### PLURIDISCIPLINARITÉ DU RESTAURATEUR

La précision du geste au service d'une tête bien remplie : La Restauration - Conservation des Oeuvres d'Arts s'acquiert en intégrant progressivement des connaissances tant diverses que complémentaires. L'autonomie professionnelle sera acquise peu à peu selon les mises en situation multiples.

### COURS D'EXPERTISE

A partir de la troisième année, de nombreux intervenants experts interviennent régulièrement, apportant un complément indispensable à la formation initiale.

### TRAVAUX PRATIQUES RESTAURATION-CONSERVATION

Petites interventions (fil à fil, pose de pièces, bandes de tension), refixages, doublages aux résines thermoplastiques ou rentoilages traditionnels, tests de nettoyages et mises en œuvre complexes de l'allègement, masticages des lacunes, retouches et vernissages, toutes les opérations classiques ou exceptionnelles seront abordées grâce à un matériel didactique spécifique professionnel.

### COURS THÉORIQUES RESTAURATION-CONSERVATION

L'histoire du métier et sa déontologie professionnelle, les matériaux constitutifs d'une œuvre peinte, les diverses techniques de la restauration-conservation utilisées au cours des siècles, des plus traditionnelles à celles issues des recherches scientifiques les plus récentes sont abordés, permettant à l'étudiant restaurateur de se constituer une source de documents indispensables à son

### HISTO-ARCHÉOMÉTRIE

Lumières directes et indirectes, microscopies, Infra-rouges, Ultra-violets, Radiographies sont autant de techniques simples et abordables qu'un restaurateur doit savoir utiliser et interpréter. C'est par l'étude de cas concrets que l'apprenant détiendra les bases nécessaires pour répondre à la curiosité indispensable de son métier.

### HISTOIRE DE L'ART

Par la connaissance de l'histoire de l'art de la peinture, le Restaurateur-Conservateur replacera le tableau dans son contexte historico-esthétique, qu'il soit classique, moderne ou contemporain.

### COPIES ET TECHNIQUES ANCIENNES

C'est en fabriquant les préparations, en broyant les pigments, et en les travaillant comme les grands maîtres, que le copiste prendra en main les matériaux de la peinture. Ainsi, l'étudiant comprendra mieux les altérations pouvant se produire au cours du vieillissement des tableaux.

### DESSIN ACADÉMIQUE

Composition simple ou drapé, perspective en extérieur ou études de plâtre et modèle vivant, la mise en œuvre différentes techniques graphiques (de la mine de plomb aux différents outils colorants) aiguisera le sens de l'observation et la précision du geste indispensables aux jeunes restaurateurs.

### PHYSIQUE - CHIMIE - BIOLOGIE

Comment les rayons permettent-ils de voir « sous la peinture », et comment interpréter les documents scientifiques ? Pourquoi la surface est-elle mate ou brillante ? Quelle est l'action de l'humidité sur un vernis ? Comment se forment les craquelures ? Pourquoi les colles « collent » ? Comment identifier un textile, un bois, un liant ou un pigment ? Autant de questions auxquelles les sciences répondront en éclairant de manière indispensable l'étudiant restaurateur d'œuvres d'art. Des travaux pratiques permettront, aux étudiants, de réaliser des micro-prélèvements afin de les analyser pour identifier les matériaux constitutifs des œuvres d'art.

**UNE PLATEFORME PÉDAGOGIQUE est au service des apprenants, des enseignants et de l'équipe administrative. La diffusion des cours théoriques peut s'effectuer en distanciel selon la nécessité de la situation.**

## CONSTAT D'ÉTAT ET DIAGNOSTIC

Etablir un constat d'état, puis un diagnostic en préalable au projet d'intervention. Evaluer et mettre en place les différents travaux d'ordres curatif, conservatif, esthétique ou préventif. Rédiger un dossier de Restauration-Conservation, autant de compétences que doit posséder le restaurateur, nécessitant une méthodologie spécifique qui trouveront leurs réponses tout au long de la formation. Des techniques traditionnelles à celles issues des dernières recherches, l'étudiant sera confronté à une grande diversité de cas dans son environnement quotidien. Bénéficiant de tous les outils et matériaux indispensables dans ses mises en œuvre, il pratiquera l'ensemble des techniques indispensables à la maîtrise professionnelle.

## STAGES

490 heures de stage sont à effectuer tout au long de la formation. Cette immersion en milieu professionnel permettra au futur Restaurateur-Conservateur une insertion progressive, et de développer son réseau professionnel.



## LES PLUS DE CE CENTRE DE FORMATION

**Une formation progressive avec une validation de modules sur 2 et 3 ans. La validation des modules peut être prolongée jusqu'à 5 ans. Des équivalences peuvent être validées sur présentation de certifications et de diplômes. Une équipe de formateurs professionnels accompagne avec bienveillance les petits groupes d'apprenants. Intégrée au sein d'un atelier de restauration de tableaux et d'œuvres d'art polychromes (Atelier du Temps Passé SARL), la formation bénéficie d'une situation privilégiée avec le quotidien des professionnels. Ainsi l'apprenant assiste à de nombreux cas particuliers, observant les différentes interventions de Restauration-Conservation d'objets du patrimoine culturel et assimile progressivement les notions de la gestion d'un atelier privé. Les cours d'expertise, dispensés ponctuellement par des intervenants de renommée internationale permettent au restaurateur-conservateur de poursuivre leur formation continue, et d'obtenir leur certification jusqu'à la Validation des acquis de l'expérience. ATP-Formation est le seul organisme à proposer des certifications professionnelles RNCP sur des durées courtes.**



---

## ADMISSION ET CERTIFICATS

**Pré-requis d'accès à la formation :** le niveau d'études minimum requis est le Baccalauréat, toute spécialité. Une vision correcte des couleurs est également un pré-requis indispensable pour l'accès à la certification.

### MODALITÉS D'ACCÈS À LA FORMATION

CV détaillé, lettre de motivation et entretien de pré-inscription obligatoires.

Entretien de pré-inscription : entretien personnalisé visant la motivation du candidat. Un questionnaire de culture générale sur l'art (intérêt pour les artistes et les musées), ainsi qu'un test de vision des couleurs (test d'Ishihara) sont réalisés lors de l'entretien.

### OBJECTIFS DE LA CERTIFICATION

- Mise en œuvre et réalisation des travaux de conservation-restauration de tableaux et d'objets d'art polychromes
- Communication et relations commerciales avec les propriétaires ou mandataires d'un bien culturel ainsi qu'au sein d'un réseau de partenaires professionnels.

### DURÉE DU PARCOURS DES FORMATIONS



Certificat de **Technicien du Patrimoine - Spécialité de restauration de peintures** en 2 ans. (RNCP en cours)



Certificat de **Restaurateur - Conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes** en 3 ans. (RNCP n°34642)



**Validation des Acquis de l'Expérience** en parcours personnalisé.

### NOMBRE MINIMUM ET MAXIMUM DE STAGIAIRES PAR PROMOTION

8 à 16

### DATES DE LA FORMATION

De mi-septembre à début juillet (congés selon l'académie de Paris)

### MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

Magistrales, démonstratives, interrogatives, actives et pratiques + Stages en immersion professionnelle.

### MODALITÉS D'ÉVALUATION

Evaluations théoriques, quizz, travaux pratiques, mises en situation, dossier de recherches, rapport d'interventions, présentations orales, jeux de rôles, rapports de stages, travaux de restauration-conservation, etc...

### CONTACT

Annette Douay :  
formation.atp@gmail.com  
01 43 07 72 26

## ADMISSION ET CERTIFICATS

### FORMATIONS INITIALE et CONTINUE

#### ATTESTATIONS ET CERTIFICATS

Modalités d'évaluation : des évaluations semestrielles par matière et /ou en contrôle continu permettent de valider les différents modules ou d'en établir leur équivalence.

Les modules sont :

- Restauration-Conservation
- Histoire de l'art de la peinture
- Dessin académique
- Copies et techniques anciennes
- Sciences : physique - chimie - biologie
- TP sciences (micro-prélèvements, analyse et identification)
- Histo-archéométrie
- Stages

#### Titres RNCP

- Certificat de Technicien du Patrimoine - Spécialité de restauration de peintures en 2 ans.
- Certificat de Restaurateur - Conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes en 3 ans.
- Validation des Acquis de l'Expérience en parcours personnalisé

## TARIFS

#### GRILLE TARIFAIRE

	Tarifs 2022 (pour l'ensemble des modules)
Année 1	11 850 €
Année 2	10 350 €
Année 3	9 300 €

**Total Coursus 2ans (frais d'inscription inclus\*) 22 200 €**

**Total Coursus 3 ans (frais d'inscription inclus\*) 31 500 €**

**Forfait Validation des Aquis et de l'Expérience (V.A.E)  
couts administratifs et accompagnement pédagogique : 2 965 €**

\*Dossier de financement extérieur (CIF, MCP, AFDAS, etc..) : constitution du dossier pour une demande de prise en charge = 500 euros TTC. Ce prix comprend l'ensemble des documents administratifs (convention de formation, devis, programme détaillé, feuilles d'émargement, rapport pédagogique, frais d'envoi, échéancier de paiement, attestations de présence, factures en 3 exemplaires...)

<http://www.atpformation.com/fr/site/tarif>



## LES STAGES

Les stages sont obligatoires et sont à effectuer, en dehors des cours et durant toute la formation (490h). Ils font l'office d'un module à valider dans le cadre des certifications. Ils peuvent se faire en France ou à l'étranger.

Le Maître de Stage, restaurateur-conservateur professionnel, accueille l'apprenant et le met en situation dans le cadre de son activité quotidienne.

Une convention de stage est établie entre les 3 parties (apprenant, maître de stage et centre de formation) et garanti les conditions et la qualité de l'échange.

Les stages permettent aux apprenants d'approfondir leurs connaissances, de découvrir d'autres cas de figure, et de poser un regard critique sur les différents travaux de conservation-restauration du patrimoine. Ces immersions en milieu professionnel permettront à l'apprenant de s'insérer progressivement dans le milieu professionnel, et de nouer des contacts indispensables à ses futures activités. Les stagiaires pourront également aborder la gestion commerciale d'un atelier de conservation-restauration ou encore la gestion administrative des collections publiques ou privées.

Les stagiaires ATP-Formation partent effectuer leurs stages dans des lieux très divers, de la région parisienne jusqu'en Himalaya. Sur "le toit du Monde", dans la province du Ladakh, au monastère de Matho, dont l'ATP-Formation est partenaire dans la création du Musée.

Les recommandations d'heures de stages sont les suivantes :

- 70h en 1ère année
- 140h en 2ème année
- 280h en 3ème année

Un total de 490h est indispensable pour valider le module des stages.

### ET APRÈS ?

Selon la personnalité, la maturité et les

successifs à la formation ATP-Formation sont divers et variés...

Paris, Banlieue, Province, Étranger, les portes de la conservation du patrimoine sont vastes et grandes ouvertes aux techniciens du patrimoine comme aux restaurateurs-conservateurs de tableaux et d'objets d'art polychromes

### FORMATION CONTINUE

Une formation continue faisant intervenir des restaurateurs, des conservateurs, des historiens, des scientifiques ou des acteurs du marché de l'art de renommée internationale est au programme.



## ATP-FORMATION

Viaduc des Arts  
3 Avenue Daumesnil  
75012, Paris

Depuis plus de 20 ans l'ATP-FORMATION dispense des formations initiales et continues en Restauration - Conservation d'Oeuvres d'Arts, qui s'adressent tant aux jeunes étudiants qu'à un public en reconversion professionnelle. L'équipe pédagogique, constituée d'intervenants hautement qualifiés, assure un enseignement diplômant de grande qualité. ATP-FORMATION est le seul centre de formation français à pouvoir délivrer des certifications enregistrées au RNCP sur 2 et 3 ans

Téléphone

+33 (0)1 43 07 72 26

Adresse

Viaduc des Arts  
3 avenue Daumesnil  
75012 Paris

Contact

formation.atp@gmail.com

Site

<http://www.atpformation.com>