

DECouvrez NOTRE OFFRE DE FORMATION CONTINUE

Programme Janvier-Juin 2024

Tarifs, programmes détaillés, inscriptions... contactez-nous sur formation.atp@gmail.com

Expertise et recherche d'authenticité

> mercredi 7 février 2024 (10h-17h)

10h-12h

Conférence « Dans le secret des faussaires » par Thierry MOUTARD-MARTIN



À chaque scandale de faux tableaux secouant le marché de l'art on nous présente un nouveau « faussaire génial » qui dupait les experts. Pourtant la réalité est différente : la connaissance de leurs techniques picturales permet de les démasquer. Leurs travaux ne résistent pas à aux analyses scientifiques actuelles. Entrez dans l'atelier de quelques faussaires fameux (H. Van Meegeren, K. Perenyi, E. Hebborn, W. Beltracchi...), découvrez leur incroyable parcours et leurs secrets de fabrication. Initiez-vous aux premiers examens simples permettant d'écarter déjà beaucoup de faux tableaux, et tenez-vous au courant des dernières techniques de pointe à la disposition des experts.

> Intervenant : Thierry MOUTARD-MARTIN

Artiste peintre, broyeur de couleurs et historien des techniques picturales, Thierry Moutard-Martin est issu d'une famille d'artistes et a complété son apprentissage dans l'atelier de Mark Lago Rivera. Il transmet ses connaissances à des publics variés (Éducation Nationale, conférences, musées, École de Condé, etc.). Depuis le début des années 2000, il reconstitue les techniques picturales anciennes en croisant plusieurs approches :

- Les sources d'époque : correspondance des artistes, traités de peinture, factures, documentation des fournisseurs, etc.
- Les résultats des analyses de laboratoire et des examens effectués sur les tableaux.
- Des expériences de reconstitutions techniques, de broyage manuel des couleurs, de copie et de reverse engineering.

La bibliothèque de données de Thierry Moutard-Martin est aussi un outil de choix pour authentifier des tableaux et apporter une contribution déterminante à des démarches d'expertise. Il a étudié spécifiquement la technique picturale des faussaires afin d'identifier scientifiquement leurs productions.

14h-17h

Le décret Marcus : un texte fondamental du marché de l'art

Les certificats d'authenticité

Cas pratiques, échanges et discussion

> Intervenante : Annette DOUAY



Formée dans la prestigieuse école Istituto per l'Arte e il Restauro de Florence au début des années 80, Annette Douay n'a eu de cesse de faire évoluer la restauration traditionnelle vers un quotidien plus technico-scientifique.

Se perfectionnant auprès des institutions nationales et internationales, diplômée « Expert : Droit et Authenticité des œuvres d'art » par l'Université Paris II Assas-Panthéon, Annette a fondé l'Atelier du Temps Passé au début des années 80 et met toute son expérience au service d'une clientèle privée (amateurs et collectionneurs), et des institutions (musées, monuments historiques, ministères, fondations, etc.). Sa

vocation, devenue métier, lui a permis également d'enseigner son savoir-faire avec une acuité et une curiosité sans cesse renouvelées, à l'École de Condé, à l'IESA, à Paris 8, et au sein de ATP-Formation, qu'elle a créé et dont elle est la directrice pédagogique.

Date : Mercredi 7 février 2024, de 10h à 17h / 5 heures

Lieu : ATP-Formation, 3 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Frais de formation : 190 € (tout matériel et frais administratifs inclus)

Possibilité de financement total pour les professionnels inscrits à la Chambre des Métiers

Consultez votre éligibilité et les critères de prise en charge sur le site www.fafcea.com

Nombre de places limité.

Inscription par mail : formation.atp@gmail.com

Les chantiers de restauration

> vendredi 1er mars 2024 (10h-18h)



- > Les spécificités d'un chantier de restauration
- > Les différents lieux et les acteurs d'un chantier
- > La mise en place d'un chantier : équipe, logistique, hygiène et sécurité...
- > Appréhender une œuvre en chantier : données générales et études de cas

> Intervenante : Carole LAMBERT



Formée durant 7 ans à la préservation du patrimoine à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et diplômée d'un Master 2 Conservation-Restauration des Biens Culturels, spécialité peinture, Carole Lambert met son savoir-faire au service des particuliers, des associations, des mairies, mais également des "Musées de France", des DRAC ou encore des châteaux de la Loire. Forte d'une expérience polyvalente et lauréate de multiples distinctions (Prix Jeunes Restaurateurs en Résidence 2014, Prix des Métiers d'art du Département du Cher en 2019, Prix "Coup de coeur" du Prix des Métiers d'art de la Région Centre Val-de-Loire en 2020, Prix des Artisanas 2022), Carole intervient à ATP-Formation depuis plusieurs années en tant que formatrice.

Date : Vendredi 1^{er} mars 2024, de 10h à 18h / 7 heures

Lieu : ATP-Formation, 3 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Frais de formation : 190 € (tout matériel et frais administratifs inclus)

Possibilité de financement total pour les professionnels inscrits à la Chambre des Métiers
Consultez votre éligibilité et les critères de prise en charge sur le site www.fafcea.com

Nombre de places limité.

Inscription par mail : formation.atp@gmail.com

La conservation préventive

> **vendredi 29 mars 2024**

9h30 – 13h30

Cours théorique : la conservation préventive vue à travers le quotidien d'une institution (matériel, sécurité, plan de sauvegarde des biens culturels...)

> **Intervenante : Laura BRIGANTI**



Formée à Florence, diplômée en restauration de peintures et de sculptures, Laura Briganti s'est formée aux techniques les plus innovantes, réalisant des traitements hautement qualifiés, et se spécialisant dans la conservation de l'art contemporain. Elle devient Docteur en Arts Figuratifs à l'Université de Pise, et obtient le diplôme de l'Institut National du Patrimoine (VAE) en 2016. Diplômée en muséologie et passionnée par les nouvelles technologies, Laura ne cesse de transmettre ses recherches aux apprenants de l'ATP-Formation, particulièrement dans des modules destinés à la formation continue.

14h30 – 17h30

Visite des réserves du FRAC Île-de-France



En complément de l'intervention de Laura Briganti sur la conservation préventive, nous vous proposons une visite exceptionnelle des espaces de réserve du Fond Régional d'Art Contemporain à Romainville, avec un membre de l'équipe. Entrez dans la vie d'une collection d'art contemporain et découvrez les différents corps de métiers qui interviennent au quotidien pour installer, conserver et réparer les œuvres.

Date : Vendredi 29 mars 2024, de 9h30 à 17h30 / 7 heures

Lieu : ATP-Formation, 3 avenue Daumesnil, 75012 Paris

FRAC Île-de-France, 43, rue de la Commune de Paris, 93230 Romainville

Frais de formation : 190 € (tout matériel et frais administratifs inclus)

Possibilité de financement total pour les professionnels inscrits à la Chambre des Métiers

Consultez votre éligibilité et les critères de prise en charge sur le site www.fafcea.com

Nombre de places limité.

Inscription par mail : formation.atp@gmail.com

La restauration des œuvres graphiques

> **vendredi 26 avril 2024 (10h-18h)**



- > Les enjeux pour un(e) restaurateur(ice) de tableaux
- > Identification des papiers et techniques graphiques
- > Découverte des techniques de conservation-restauration
- > Les techniques accessibles aux restaurateurs de tableaux

> **Intervenantes : Margaux NOGUES**



Diplômée en 2022 d'un Mastère de niveau II de restauration et conservation du patrimoine spécialité Arts Graphiques, Margaux Nogues a choisi d'écrire un mémoire consacré à la restauration d'un corpus de documents ramenés du camp de concentration de Ravensbrück, en Allemagne. Ce travail lui a permis de créer un lien physique mais également intellectuel avec les documents et d'associer deux sujets passionnants : la restauration du patrimoine et l'étude des témoignages des camps de concentration. Désireuse de mettre son savoir-faire au service d'une clientèle variée, elle crée l'atelier Les Petits

Papiers de Margaux, en novembre 2022. Aujourd'hui, l'atelier a pour vocation de préserver l'intégrité physique des œuvres, tout en respectant leur signification esthétique et historique. Margaux a l'opportunité de restaurer des œuvres tels que : des affiches, des cartes, des documents manuscrits, des gouaches, des gravures, des objets, des techniques humides et sèches, etc.

Date : Vendredi 26 avril 2024, de 10h à 18h / 7 heures

Lieu : ATP-Formation, 3 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Frais de formation : 190 € (tout matériel et frais administratifs inclus)

Possibilité de financement total pour les professionnels inscrits à la Chambre des Métiers
 Consultez votre éligibilité et les critères de prise en charge sur le site www.fafcea.com

Nombre de places limité.

Inscription par mail : formation.atp@gmail.com

Enjeux et techniques de la conservation-restauration des œuvres d'art contemporain

> **vendredi 3 mai 2024 (10h-18h)**

Supports variés, peintures acryliques, vinyliques ou glycéro, matériaux plastiques, métalliques, organiques, composites... La restauration d'art contemporain traite de cas souvent atypiques. Cette journée de formation mettra en lumière les enjeux et les techniques spécifiques liées aux œuvres contemporaines.

Première partie

Cours théorique et TP

- > Spécificités et réactivité des matériaux
- > Les enjeux et les limites de la restauration des œuvres d'art contemporain
- > Traitements des supports
- > Nettoyage de la couche picturale
- > Retouches et vernis avec produits spécifiques à l'art contemporain

> **Intervenantes : Andreea NERGHES**



Issue d'une famille de fresquistes et de restaurateurs de peintures murales, Andreea Nerghes est titulaire d'une Licence et d'un Master 2 en Conservation et Restauration du Patrimoine Culturel des Universités des Beaux-Arts de Timisoara, et de Cluj-Napoca (Roumanie). Tout au long de sa formation initiale, Andreea a participé également à de nombreux chantiers de peintures murales. Arrivée en France en 2014, Andreea Nerghes s'installe à Strasbourg où elle ouvre son atelier. En 2015, elle intègre ATP-Formation et obtient le certificat de Restaurateur-Conservateur de tableaux et d'objets d'art polychromes (RNCP, niveau II) en 2018. Depuis, Andreea ne cesse de se former aux dernières technologies de la conservation-restauration des biens culturels en suivant régulièrement des formations continues sur des sujets divers et précis, en France et à l'Étranger. Elle est aujourd'hui responsable des travaux de restauration à l'Atelier du Temps Passé, et intervient au quotidien sur des œuvres du XV^{ème} siècle au contemporain, pour une clientèle publique ou privée. Elle est par ailleurs formatrice au sein de ATP-Formation, spécialisée dans les nouvelles méthodes de nettoyage des surfaces peintes, et responsable des travaux de fin d'étude des étudiants de 3^{ème} année.

Deuxième partie

Visite des collections du Centre Pompidou



Un parcours « Regards croisés », visite commentée à travers le prisme d'un double regard : celui de l'historien de l'art et du restaurateur-conservateur, pour aller à la découverte des collections modernes et contemporaines. Présentation d'œuvres choisies, remise en contexte historico-esthétique, cas pratiques de conservation-restauration, échanges et discussions.

> **Intervenants : Annette DOUAY, restauratrice-conservatrice du patrimoine culturel**
Eric PARMENTIER, historien de l'art

Date : Vendredi 3 mai 2024, de 10h à 18h / 7 heures

Lieu : ATP-Formation, 3 avenue Daumesnil, 75012 Paris

Centre Pompidou, Place Georges-Pompidou, 75004 Paris

Frais de formation : 190 € (tout matériel et frais administratifs inclus)

Possibilité de financement total pour les professionnels inscrits à la Chambre des Métiers
Consultez votre éligibilité et les critères de prise en charge sur le site www.fafcea.com

Nombre de places limité.

Inscription par mail : formation.atp@gmail.com